

انواع مهارت ها:

۱. مهارت های زبانی: شامل خواندن-نوشتن-شنیدن

۲. مهارت های فرازبانی: شامل لحن-آهنگ-تکیه-مکث کردن

جلوه گاه آثا منظوم و منثور فرهیختگان اندیشه وری چون فردوسی است که با بهره گیری از زلال فرهنگ اسلامی، آثار ماندگار و پر مایه را به یادگار نهادند. این ها همه آثار ادبی ایران آیینه اند

واج به معنای حرف است که به دابخش صامت و مصوت تقسیم میشود.

تمامی متن ها را در سه قلمرو تقسیم می کنند، قلمرو زبانی، ادبی و فکری

۱. **قلمرو زبانی:** این قلمرو را به دو سطح تقسیم بندی می کنند: ۱. سطح واژگانی:

در اینجا، لغت ها از نظر فارسی و غیر فارسی بودن، نوع ساختمان (ساده، مشتق و مرکب)، روایت معنایی کلمات از قبیل مترادف، تضاد، تضمین، تناسب، نوع گزینش و همچنین درست نویسی بررسی میشود. ۲. سطح دستوری (نحوی): در اینجا، متن از دید ترکیبات و قواعد دستوری، کاربرد های دستوری تاریخی، کوتاهی و بلندی جمله ها بررسی می شود.

۲. **قلمرو ادبی:** این قلمرو شیوه نویسنده در به کار گیری عناصر زیبایی متن را در سه سطح

بررسی می کند:

۱. سطح آوایی (موسیقایی): در این مرحله متن از نظر دید بدیع لفظی بررسی می کنند.

۲. سطح بیانی: بررسی متن از نظر مسائل علم بیان، نظیر تشبیه، استعاره، مجاز و کنایه.

۳. سطح بدیع معنوی: بازخوانی متن از دید تناسب های معنایی؛ همچون تضاد، ایهام، مراعات نظیر

و

۳. قلمرو فکری: در این مرحله متن از نظر ویژگی های فکری، روحیات، اعتقادات، گرایش ها، نوع نگرش به جهان دیگر بررسی میشود.

تشخیص: خصوصیت انسان را به دیگر اشیا نسبت دادن

جان بخشی: خصوصیت جانداران را به اشیا دادن (غیر از انسان)

جناس: جناس یعنی یک سانی و هم سانی دو یا چند واژه در واج های سازنده را گویند، اگر معنی متفاوتی داشته باشند.

انواع جناس:

۱. جناس تام: دو کلمه که دقیقاً مثل هم نوشته شده باشند ولی از نظر معنایی فرق کنند

۲. جناس ناقص: شامل شش قسمت می شود:

۱. اختلافی: دو کلمه در یک حرف اختلاف دارند مانند: جام/کام

۲. افزایشی: یکی از دو کلمه یک واج نسبت به دیگری بیشتر داشته باشد مانند: جام/جامه

۳. حرکتی: دو کلمه در باهم فرق دارند مانند: کشتی/کشتی

۴. قلب: دو کلمه حروفشان به هم ریخته مانند: شرع/عرش

۵. خط (مصحف): دو کلمه بدون در نظر گرفتن نقطه مثل هم نوشته می شوند.

۶. اشتقاقی: دو کلمه از یک ریشه اند.

سجع: سجع کلماتی است که در پایان دو جمله می آید و مانند قافیه در شعر می آید، که این

سه نوع دارد: www.my-dars.ir

۱. متوازن: کلمات وزن مشترک دارند

۲.مطرف:کلمات حرف پایانی مشترک دارند

۳.متوازی: کلماتی که وزن مشترک و حرف پایانی مشترک دارند

موازنه:اگر دو مصراع شعر زیرهم نوشته شوند و دو به دو کلمات آنها باهم ایجاد سجع متوازی و متوازن کند.

ترصیع:اگر دو مصراع شعر زیرهم نوشته شوند و دو به دو کلمات آنها باهم ایجاد سجع متوازی کند.

تلمیح:وقتی مصراع شعری به یک داستان اشاره کند.

نکته:دوکلمه متضاد پشت سرهم معنی کل می دهد

نکته:منظور از وزن مشترک ،داشتن تعداد بخش برابر است.

مای دارس

گروه آموزشی عصر

www.my-dars.ir